



HIGH *heels*

Katelijne Udo de Haes mei 2022

1 INT.WC CLUB-NACHT

De zwaar opgemaakte, bijzonder maar sexy geklede DEVI (27) en een knappe bezwete JONGEN (24) staan dicht bij elkaar in de kleine toilet ruimte, we horen dreunende techno op de achtergrond. Devi lepelt met enige moeite, ze is behoorlijk onder invloed, een sleutel speed uit een sealtje. Ze houdt het voor het gezicht van de jongen.

DEVI
Niet blazen...

JONGEN
Zuigen.

Devi moet ontzettend lachen, houdt de sleutel zo goed mogelijk recht, zodat het spul er niet afvalt.

DEVI
Snuiven... niet zuigen

JONGEN
Snuiven

Hij snuift met moeite, het gaat redelijk zijn neus in.

DEVI
Kunnen we lekker lang seksen...

JONGEN
Meer...!

DEVI
Ga je dan met me mee naar huis?

De jongen probeert het envelopje af te pakken, ze doet haar armen hoog, weg van de hand van de jongen, in haar handen het sealtje en de sleutel.

DEVI
Eerst antwoord geven! Ga je met me mee straks?

De jongen glimlacht een beetje provocerend en reikt naar de drugs.

(CONTINUED)

CONTINUED:

JONGEN

Misschien...

Dan valt het envelopje op de smerige grond.

DEVI

Shit.

Ze zakt op haar hurken, we zien haar hoge plateau hakken. Ze tast met haar handen op de vieze vloer.

DEVI

Scheisse...

Zonder dat ze het ziet heeft de jongen zijn lul uit zijn broek gehaald, pakt haar bij haar haar en duwt haar mond op zijn lul. Devi kan geen adem krijgen, is overdonderd.

Ze gaat hem toch pijpen, kijkt hem verleidelijk aan, lacht, zover ze dat al pijpend kan. De jongen reageert extreem geil, duwt haar hoofd hard over zijn lul heen en weer. Dan laat hij haar ineens los en stopt zijn lul weer in zijn broek.

JONGEN

Te veel drugs.

Hij gaat de wc uit zonder iets te zeggen. Demi zit nog gehurkt op de vieze vloer, verbouwereerd, haar haar in de war.

2 INT.TOILET/WASTAFEL CLUB-NACHT

Devi komt, duidelijk nog onder invloed, de toilet ruimte in en kijkt in de spiegel, zoekt lang rommelend naar make up in haar heuptasje, maakt traag haar Smokey eyes nog zwarter.

Kijkt naar zichzelf, ver weg en dichtbij, pakt moeizaam een pil uit haar bh, slikt hem door en neemt een slok water uit de kraan.

3 INT.CLUB-NACHT

In een hallucinerende beeldsequens zien we de dansende Devi omringt door kijkende jongens, hoe ze speed neemt in de wc, hoe ze keer op keer een blik in de spiegel werpt.

4 INT.DANSVLOER CLUB-NACHT

Het tl-licht gaat aan, een ontluisterende tafereel van doordrugste mensen, grotesk in het felle licht. Devi staat kwetsbaar op haar hoge hakken, haar haar nat van het zweet, de ogen uitgelopen. Ze kijkt om zich heen, vangt de blik van een aantrekkelijke MAN (40). Hij loopt naar haar toe.

MAN

Dag mooie dame

DEVI

Dag mooie man

MAN

Zin in een after?

DEVI

Waar?

De man knipoogt

MAN

Bij mij

DEVI

Is goed.... Even mijn jas pakken.

Devi grabbelt in haar heuptasje.

5 INT.GARDEROBE

Een drom mensen staat in de rij voor hun jas. Devi staat tegen een muur geleund en ziet hoe de man haar witte langharig bontjasje aan pakt, zich door de mensen dringt en het jasje aan haar geeft. Ze trekt het aan, samen lopen ze naar de uitgang.

6 INT.HUIS MAN-NACHT

In een artistiek ogende ruimte staat een groot bed. Schilderijen staan tegen de muur. Op het bed hebben Devi en de man seks, Devi ligt op haar rug, de man hangt boven haar, ze wil de hand van de man naar haar clitoris leiden, maar de man draait haar op haar knieën en neemt haar van achter.

7 INT. BADKAMER MAN-DAG

Devi zit naakt en wezenloos op de wc van de man. Ze bekijkt de badkamer, ziet toilet spullen die duidelijk van een vrouw zijn, twee badjassen aan een haak, een krultang. Devi zucht.

8 EXT. STRAAT -DAG

Devi komt door de voordeur van de man naar buiten, doet hem zachtjes dicht, merkt dan dat ze haar bontjasje niet aanheeft. Aarzelt, belt niet aan. Het is koud en grijs.

Ze loopt in haar uitgaanskleding over de stoep van de redelijk drukke straat, voorbij winkels en koffie tentjes. Ze valt op tussen de mensen van de dag die haar afkeurend bekijken, probeert onzichtbaar door te lopen, in elkaar gedoken, blikken ontwijkend, wankelend op haar pijnlijke voeten. Ze rilt van de kou en ellende, ziet een portiek weg van de priemende ogen.

9 EXT. PORTIEK BADHUIS-DAG

Devi zakt op haar hurken tegen de muur, rillend. Moeizaam doet ze haar hakken uit. Een VROUW (45) wil het badhuis in, ziet haar zitten, schudt haar hoofd, zucht en helpt haar overeind.

VROUW

Keijn sihd ful dagal (Binnen is het warm)

DEVI

Wat?

De vrouw pakt de hakken uit Devi's handen en knikt en wenkt, Devi moet meelopen. Aarzelend maar opgelucht dat de nare situatie beëindigd wordt, loopt ze mee.

10 INT. KLEEDKAMER BADHUIS-DAG

Een weldadig warme ruimte met houten bewerkte kluisjes, bankjes en een perzik kleurige muur. Een meisje borstelt haar natte haar, een naakte vrouw smeert zich in met crème. De vrouw die haar binnen haalde gebaart dat ze zich uit moet kleden. Devi aarzelt en kijkt om zich heen. De vrouw zet de hakken op de grond, maakt ongeduldige gebaren met haar

(CONTINUED)

CONTINUED:

handen, haar kleren moeten uit.

Devi kleedt zich uit, behalve haar onderbroek en Bh. Ze legt de kleren op een bankje, op haar heuptasje. De vrouw gebaart geïrriteerd, pakt een handdoek en geeft hem Devi, Devi kleedt zich uit en doet de handdoek om. De vrouw kleedt zich uit, doet slippers aan, en loopt voor Devi uit.

11 INT. BADHUIS-DAG

Devi loopt de grote wit betegelde ruimte in, ziet in het midden een marmeren eiland. Overall zitten, staan en liggen naakte vrouwen van alle leeftijden, hier en daar een kind. In nisjes worden vrouwen gemasseerd, op het marmer stevig geschrobd en gewassen. Iedereen is comfortabel in het lichaam, er wordt gepraat en gelachen. Een oudere vrouw staat met haar been op het marmer uitgebreid haar vulva te wassen met een washand.

Devi kijkt ademloos naar de, schaamteloze, vrij bewegende vrouwen, klemt de handdoek stevig vast. De vrouw wenkt haar, ze moet naar het midden. Devi zet een paar stappen, een andere vrouw strekt haar hand, ze wil de handdoek. Nogmaals maakt de vrouw een gebaar dat Devi de handdoek moet geven, onzeker en ongemakkelijk geeft Devi de handdoek. Ze houdt haar handen voor haar kruis en haar borsten, lijkt witter en naakter dan de andere vrouwen. Een van de vrouwen kijkt naar Devi en schudt moederlijk haar hoofd.

VROUW 2

3aroeg djelha nesjfien. Ezjie.
(Haar aderen lijken te zijn
opgedroogd)

Devi maakt een gebaar van niet begrijpen.

Er wordt gepraat en gelachen, meer vrouwen wenken dat ze naar het midden moet komen en maken was en schrob gebaren.

Het lijkt voor Devi of het gepraat aanzwelt, en dat iedereen naar haar kijkt.

Maar dan vangt ze de blik van een MEISJE (20), dat begripvol glimlacht, naar haar toeloopt en haar pols pakt om Devi mee te nemen naar het midden, het marmeren eiland. Devi laat zich meevoeren, ontwapend door de aanraking en de aandacht

(CONTINUED)

CONTINUED:

van het meisje.

Vrouw 2 gebaart dat ze moet gaan liggen. Devi gaat op haar buik liggen, de vrouw masseert haar benen en dan haar voeten stevig en aandachtig. Devi probeert haar ogen dicht te houden, maar steeds gaan ze weer open. Als de vrouw een hand van Devi masseert, branden er tranen.

De vrouw ziet het, houdt de hand van Devi met nog maar één hand vast, met de andere masseert ze Devi's nek. In Devi's blik zien we paniek, daarna ademt ze lang en haperend uit en lopen er tranen over haar wangen. Ze probeert ze te stoppen door haar ogen te sluiten, maar het stopt niet.

In de war door de tranen en de liefdevolle aanraking, gaat ze rechtop zitten.

DEVI

I'm sorry.

Genegeerd en ongemakkelijk zit ze daar. De vrouw geeft haar een zacht duwtje om haar weer te laten liggen, Devi kijkt niemand aan, ademt snel en hoog.

Dan staat ze op en loopt half dribbelend half rennend richting de kleedkamer, haar hand voor haar borsten en kruis.

12 INT. KLEEDKAMER BADHUIS-DAG

Devi trekt haar vieze kapotte panty aan, haar hotpants, haar shirt, pakt haar heuptasje dat onder de kleding lag, kijkt om zich heen, de schoenen staan niet meer waar ze stonden. Ze trekt aan kastdeurtjes, ze zitten op slot of zijn leeg.

Dan komt er een vrouw binnen, Devi snelt naar de deur op haar panty voeten.

13 EXT. STRAAT -DAG

Met nat haar en zonder schoenen of jas loopt Devi het badhuis uit, gaat naar de rand van de stoep, kijkt of ze een taxi ziet. Er rijden auto's langs, Geen taxi. Ze pakt haar telefoon, wil bellen, de telefoon is leeg, wanhopig kijkt ze naar de langsrijdende auto's.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Er wordt getoeterd, een paar parkeerplaatsen verder staat een taxi. Devi rent ernaartoe en stapt in.

14 INT. HAL DEVI- DAG

Devi ligt in elkaar gedoken op de grond in de hal van haar huis, vlakbij de dichte voordeur. Er staan schoenen, en boven haar hangen jassen, bontjassen, leren jassen. Ze ligt met ogen dicht als een foetus, met haar kleren nog aan. Door het gewapende glas van de deur schijnt zonlicht, stofjes dansen in het bijna hemelse licht.

15 EXT. STRAAT -DAG

Devi loopt door de straat van het badhuis, een lange spijkerbroek valt over laarzen met hoge hakken. Haar haar zit in een staart die door de achterkant van haar pet steekt. Ze bekijkt de huizen, loopt tot ze voor het badhuis staat, gaat de voordeur in.

16 INT. HAL BADHUIS -DAG

Een MAN zit achter de balie, er hangen lijsten met prijzen en achter de balie is een kast met opgerolde handdoeken en olietjes.

DEVI

Ik kom mijn schoenen halen, hoge hakken. Ik ben ze vergeten

MAN

Momentje.

De man kijkt achter de Bali, kijkt in een kast, schudt zijn hoofd.

MAN

Geen schoenen.

DEVI

Mag ik binnen kijken?

MAN

Verloren spullen liggen hier, binnen is niks.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Devi kijkt een beetje verward om zich heen, zucht.

17 EXT. MARKT- DAG

Devi loopt snel over de markt, haar hoofd gebogen, kijkt niet naar de kramen. Dan staan er mensen stil midden op straat, ze kan er niet langs, doordat ze haar pas moet inhouden valt haar blik op een kraam met mooie tweedehands kleding en schoenen. Haar hoge, elegante plateau-hakken staan tussen andere bijzondere schoenen, netjes uitgesteld.

Ze staat stil, ziet het meisje dat lachte in de hammam op een kruk zitten, achterin de kraam. Devi loopt de kraam in, tot vlak voor het meisje. Ze wijst naar de schoenen.

DEVI

Dat zijn mijn schoenen

MEISJE

Je kan ze kopen

DEVI

Maar ze zijn van mij

MEISJE

Waarom draag je zulke schoenen?

DEVI

Ik ga er niet voor betalen

Het meisje zucht, pakt de schoenen, geeft ze aan Devi, maar vlak voordat Devi ze aanpakt trekt ze ze terug.

MEISJE

Nou?

DEVI

Ze zijn mooi.

Het meisje geeft de schoenen, Devi pakt ze aan.

MEISJE

Je hebt ze niet nodig.

Devi kijkt haar licht verward aan, wil iets zeggen, loopt dan, met de schoenen tegen zich aangeklemd, snel verder.

18 EXT. STRAAT- NACHT

Een brede, verlaten industriële straat net buiten het centrum, Devi loopt over de stoep, af en toe zwiikkend op haar hakken, naast een coole, hippe JONGEMAN die haar vasthoudt aan haar arm. Ze lachen, zijn uitgelaten. Aan hun kleding en opgedroogde haren te zien komen van een feest.

DEVI

Met een washand, flots flots

Devi maakt een was gebaar, alsof ze haar kruis wast, staat wijdbeens, zeer on-charmant. De jongen lacht hard.

JONGEMAN

Lekkere wijven ook?

Demi geeft hem speels een stomp.

JONGEMAN

Oh sorry...

Mooie vrouwen? Appetijtelijke dames? Of alleen oerwouden en flubberkutten

Devi's vrolijke gezicht betreft.

DEVI

Dat maakt daar niks uit.

JONGEMAN

Dat maakt altijd uit

DEVI

Zo kijken ze daar dus niet.

JONGEMAN

Ik zou afknappen op zo'n struik

Devi loopt zwijgend door, houdt haar bovenarmen vast alsof ze het koud heeft.

JONGEMAN

Jij bent vast lekker kaal...

Terwijl ze lopen trekt hij aan haar arm, veegt haar uit haar

(CONTINUED)

CONTINUED:

gezicht, wil haar zoenen maar Devi schudt hem los, loopt nog steeds zwijgend door.

JONGEMAN

Niet...? Je bent toch niet zo'n feminist met okselhaar??

DEVI

(fel)

Wat de fuck zou dat uitmaken?

De jongen deinst quasi geschrokken , met opgeheven armen achteruit.

JONGEMAN

Woow!

Hij pakt zijn telefoon uit zijn zak.

JONGEMAN

Ik regel een Uber.

Devi kijkt geschrokken naar hem op.

DEVI

Voor jou alleen?

JONGEMAN

(Onverschillig)

Wat jij wil.

Ze lopen naast elkaar zonder elkaar aan te raken. De jongen typt op zijn telefoon. Devi staart voor zich uit.

19 INT. SLAAPKAMER JONGEN- NACHT

Devi ligt op haar rug, de jongen neukt haar. Dan probeert hij zijn lul in haar anus te stoppen.

DEVI

Dat gaat niet

JONGEMAN

Op je buik gaat het beter.

Devi wil wat zeggen, er komt niks uit haar mond, ze schudt

(CONTINUED)

CONTINUED:

haar hoofd.

JONGEMAN

Draai je om...

Devi aarzelt, weet niet wat ze moet doen, draait zich dan om.

Haar gezicht vertrekt van pijn, haar wang beweegt over het kussen. Dan duwt ze de jongeman ruw van zich af.

DEVI

Ik wil het niet.

De jongen zucht, beweegt zich van haar af.

JONGEMAN

Dan niet

Hij draait zich om, blijft met zijn rug naar haar toe liggen. Devi wacht met ingehouden adem, dan hoort ze aan zijn adem dat hij in slaap valt.

Ze gaat op de rand van het bed zitten, de jongen ligt op zijn rug en snurkt. Zittend pakt ze voorzichtig haar kleren van de grond, trekt ze aan.

Aangekleed, nog steeds zittend op de bedrand reikt ze naar haar hooggehakte schoenen, bedenkt zich, legt de schoenen op het kussen waar ze zelf net lag, kijkt naar de snurkende jongen.

DEVI

Je mag ze houden.

Ze ziet de gympen van de jongen, trekt ze aan en staat op. De voeten in gympen lopen naar de deur.

20 EXT. STRAAT- DAG

Op de stoep van de brede industriële straat loopt Devi op de grote gympen richting de fel oranje horizon. De opkomende zon kleurt de wolken goud.

(CONTINUED)

CONTINUED: