

Waar de palmen ruisen

Katelij n Udo de Haes



1 EXT.MARKT-DAG

De zon staat laag, de lucht is fel oranje achter de hoge stadse huizen, RABBIT (20), een jongen met een karakteristiek hoekig gezicht en felle ogen, capuchon, loopt met zijn handen in zijn zakken over de markt.

MARKTKOOPLUI doen hun spullen in busjes, KRAAMBOUWERS breken de kramen af, de palen worden kletterend op karren geladen.

Enorme meeuwen eten al krijsend vechtend het vertrapte maar felgekleurde eten van de straatstenen, ze trekken voedsel uit elkaars bek, schrokken het naar binnen.

Rabbit raapt routineus wat achtergebleven fruit van de straat op, een marktkoopman houdt, terwijl hij aan het inladen is, een zakje met overgebleven groente omhoog. Rabbit pakt het aan terwijl hij de man een vluchtige blik toewerpt, stopt het fruit erbij en loopt rustig door.

Uit een volle vuilnisbak haalt Rabbit een nog vrijwel vol zakje patat, al etend loopt hij met zijn afgetrapte gympen verder over de nat glanzende straatstenen, de lucht is oranje roze met sierlijke zware streep wolkjes.

Het zwarte silhouet van zijn lichaam is klein tegen de imposante achtergrond van de hoge stadse gebouwen.

2 EXT.VELDJE- NACHT

Rabbit staat in het donker, kijkt van een paar meter afstand naar een aantal kleurrijke, licht excentrieke STADSNOMADEN rond een ton met vuur. TARIK (42), een stevige Roemeense man met zwart warrig haar, ziet hem, knikt hem toe en biedt een sigaret aan. Rabbit komt aarzelend naar hem toe en steekt zwijgend de sigaret op. Samen staan ze, warmen zich aan het vuur.

Er zijn flarden van gesprekken, POOLSE MANNEN zingen, een KIND huilt. MISSIE (53), behangen met sieraden en sjaals, staat ineens vlakbij Rabbit.

MISSIE
Heb je radijzen?

Ze kijkt in het zakje met groente, haalt er een courgette

(CONTINUED)

CONTINUED:

uit.

MISSIE (CONT'D)

Lekker.

Ze legt de rest van de groente voor een bus zonder wielen. Een man, KEES (56), komt naar buiten, kijkt in de zak en schreeuwt.

KEES

Geen bloemkool! Tyfes kenker
cholera!

Hij gooit de groente het donker in. Missie knipoogt naar Rabbit, raapt de groente op, verdwijnt dan naar haar caravan.

Als we uitzoomen zien we meer oude campers, busjes en caravans, silhouetten van hijskranen steken zwart af tegen de oranje paarse avondlucht.

Rabbit loopt rustig naar een lichtblauwe hoekige Volvo, naast de auto staan een oude achterbank en een provisorisch gemaakte tafel.

Hij stapt in.

3 INT. AUTO RABBIT -NACHT

Rabbit ligt opgekruld op de voorstoel te slapen, zijn capuchon over zijn hoofd.

Op het dashboard is een foto geplakt van een knappe man met felle ogen, een tanig ontbloot bovenlijf en een elektrische gitaar.

4 EXT.VELDJE- DAG

Een aantal bewoners is luidruchtig aan het discussiëren. GLADYS (26) danst alsof ze een beat hoort, MISSIE maait met haar armen.

MISSIE

Deze volle maan is wild, we moeten
wachten!

(CONTINUED)

CONTINUED:

GLADYS

Een feest is altijd goed

MISSIE

Er komt strijd. Maagd en vissen dat
gaat niet samen

TARIK

Er is teveel modder

Rabbit komt aangelopen, rolt een shaggie, zijn nagels zijn
zwart.

YOUSSEF

Ik heb planken. En palen.

TARIK

We maken een vlonder. Een vlonder,
een luifel en een podium.

KEES

Er wonen spinnen in je kop, Missie,
je denkt niet helder

MISSIE

Schijtzak

TARIK

Waar zijn die palen van Youssef?
Jij kan timmeren toch Rabbit?

Rabbit haalt zijn schouders op, trekt een bescheiden
gezicht.

KEES

DE PALEN VAN YOUSSEF!!!

Iedereen komt in beweging. Missie doet pathetisch. Rabbit
kijkt naar het tafereel.

MISSIE

Jullie vergeten de schaduwkrachten!
Er hangt wildheid in de lucht!

Tarik sleept met pallets, legt ze naast elkaar, een
provisorisch podium. Gladys gaat erop staan.

(CONTINUED)

CONTINUED:

TARIK

Nog niet Missie!! Curva

GLADYS

Wie gaat optreden? Er moet een
optreden komen!

Kees gaat bij haar staan, trekt zijn trainingsbroek naar beneden en zwaait met zijn lul. Gladys duwt hem eraf. Rabbit loopt weg van de vuurplek.

Tarik kijkt om zich heen, wil hulp van Rabbit, ziet de jongen weglopen, schudt met zijn hoofd, gaat verder.

5 EXT. BOUWTERREIN- DAG

Op het enorme grillige terrein naast het veld ligt allerlei bouwafval. Achter een hek staan hijskranen en bouwketen. Rabbit raapt spijkers op, bekijkt vreemde onderdelen, stopt ze in zijn zak, sleept met planken, stukken ijzer en afdekzeil.

Meeuwen vliegen in de blauwe lucht. Een meeuw roept hoog in de lucht, Rabbit staat stil met een stuk fel blauw zeil in zijn hand, schreeuwt als de meeuw.

6 INT. AUTO-NACHT

Rabbit schrikt wakker van een klaterend geluid naast de auto.

Voorzichtig kijkt hij uit het raampje, een meisje KICK (17), met geveerd haar zit te plassen, haar billen glanzen in het maanlicht.

RABBIT

(Hard, stug)

hé!

Het meisje schrikt en kijkt door het raam.

RABBIT

Wat doe je?!

Ze steekt haar middelvinger op, trekt haar broek op en loopt met een grote tas richting de caravan van Missie, een

(CONTINUED)

CONTINUED:

appelgroen geval met een luifel vol rinkelende staven, vlaggetjes en mobielen.

Rabbit tuurt vorsend door het raam.

Het meisje kijkt om zich heen, kruipt dan stiekem onder de luifel.

Rabbit vindt geen prettige houding meer, draait en draait, blijft uiteindelijk maar zitten.

7 INT. AUTO- DAG

In de ochtend bespiedt hij het meisje vanuit zijn auto, ze zit voor de caravan van Missie, Missie praat met grootse gebaren, Kick knikt en luistert braaf.

Zodra ze haar hoofd naar de auto draait, duikt Rabbit weg.

8 EXT.VELDJE- DAG

Rabbit timmert achter zijn auto, de auto staat aan de rand van het veld, tientallen meters van de vuurplek verwijderd. Hij werkt secuur aan de grote constructie, het is nog niet zichtbaar wat het gaat worden.

Op het midden van het veld zijn de bewoners met een groot wild klapperend zeil in de weer. Ze proberen het met touwen te bevestigen aan de bus van Tarik, lange palen moeten de luifel afmaken. De wind rukt aan het zeil, schreeuwende stemmen vervliegen in de wind. Kick houdt een stuk zeil vast, ze wordt bijna gelanceerd. Tarik staat op de bus.

TARIK

(Schreeuwt vanuit de verte)

Aan de paal!! Het moet aan de paal!

Het geluid dringt niet tot Rabbit door. Hij heeft spijkers in zijn mond. Zet een grote plaat op de balken constructie.

POOL

More hands!!

(CONTINUED)

CONTINUED:

TARIK

Rabbit!!!

Kick laat het zeil los, het vliegt in de lucht als een enorme vleugel. Geschreeuw, gejoel en gelach. Rabbit kijkt vluchtig, gaat weer door.

Ineens staan er gympen in het gras vlakbij Rabbit. Hij kijkt omhoog, ziet het meisje.

KICK

Je moet helpen

In de verte zien we de bewoners van het veldje in gevecht met het zeil.

KEES

(Brult uit de verte)

PUCK! Trekken!! Puck!!

MISSIE

(Schreeuwt)

Vieze rukker! Asperge lul!

KICK

Hij noemt me Puck.

Rabbit knikt quasi onverschillig met zijn hoofd, gaat door met timmeren.

TARIK

(Uit de verte)

HET ZEIL, Missie, HET ZEIL!!

Kees springt wild op en neer, doet zelf niks.

KEES

(Brult)

Pak hem Missie!

TARIK

HOU DAT ZEIL VAST!!

Kick kijkt naar Rabbit die stug doortimmerd. Het kabaal en gedoe in de verte bij de vuurplaats gaat onverminderd door.

(CONTINUED)

CONTINUED:

KICK

Puck is een naam voor aanstellers.

MISSIE

(Uit de verte)

HET...IS...DE...MAAN!!

KICK

Wordt dat een huis?

Rabbit timmert door.

KICK (CONT'D)

Zo'n klein houten huisje waar je in
kan wonen...

Rabbit stopt met timmeren, kijkt even schuchter naar haar,
daarna naar zijn bouwwerk.

KICK (CONT'D)

Een bar!

Rabbit bloost, gaat door met het object. Inderdaad wordt
langzaam zichtbaar wat het wordt.

KICK (CONT'D)

Vette auto.

Ze kijkt door het autoraam naar binnen. Rabbit stopt met
timmeren, wil wat zeggen, zwijgt onhandig, in de war.

KICK (CONT'D)

Gaat ie hard?

RABBIT

Hij rijdt niet.

KICK

Jammer.

Ze kijkt hem aan.

KICK (CONT'D)

Kick.

(CONTINUED)

CONTINUED:

RABBIT

Wat?

KICK

Ik ben Kick.

Ze rent terug naar het klapperende zijl, springt omhoog om het te grijpen, lacht, gilt. Rabbit kijkt.

9

EXT. STAD- NACHT

De zon is nog niet zo lang onder. De lucht is aan de randen nog roze paars. Rabbit loopt met zijn handen in zijn zakken door de straten.

Hier en daar lopen plukjes mensen hem tegemoet, rabbit ontwijkt hun ogen. Af en toe werpt hij een blik op een café gevuld met uitbundige mensen.

Hij slaat een zijstraat in, bij de achterkant van een restaurant klimt hij over een schutting.

In de grote containers zit weggegooid eten, Rabbit stopt eetbare resten in een zak. Hij ziet niet dat een man in keukenkleding staat te roken op de binnenplaats. De kok ziet de jongen.

KOK

Hé!

Rabbit die diep met zijn hoofd in de container zat, schrikt enorm, kukelt van zijn opstapje af, staat onhandig op.

KOK (CONT'D)

Rustig maar, mij boeit het niet.

Rabbit loopt snel naar de schutting.

KOK (CONT'D)

Bij de speelkeuken is iemand nodig.

Rabbit staat stil, draait zich om. Lichte paniek in zijn ogen.

(CONTINUED)

CONTINUED:

RABBIT

Ik eeh...

KOK

Je kan morgen beginnen. Wel de voordeur nemen.

Rabbit gebaart vaag naar de schutting. De kok trapt zijn sigaret uit, gaat op weg naar binnen.

KOK (CONT'D)

Wat jij wil.

De kok doet de deur dicht. Rabbit kijkt naar de dichte deur.

10 EXT.VELDJE- NACHT

Rabbit loopt in elkaar gedoken over het veld richting zijn auto. De hoge zwarte populieren wuiven in de nachtwind.

Als hij zijn hoofd opricht ziet hij dat er licht is in zijn auto. Met een schok staat hij stil. Het geverfde haar van Kick is zichtbaar. Ze schijnt met een zaklamp rond, haar voeten op het dashboard. Rabbit kijkt en ademt zwaar.

Met een ruk trekt Rabbit het portier open, pakt Kick bij haar arm en trekt haar ruw de auto uit.

Kick valt op het gras, kijkt Rabbit ontzet aan.

Rabbit loopt geschrokken van zichzelf heen en weer, grijpt naar zijn hoofd. Kick staat op. Ze kijken elkaar aan. Rabbit met ogen vol excuses, Kick met lichte verbazing en toch ook wel nieuwsgierig.

Kick loopt weg van de auto. Rabbit ziet de zaklamp liggen, pakt hem snel.

RABBIT

Kick!

Kick draait zich om, kijkt naar de uitgestoken hand met de lamp, loopt terug en pakt de lamp aan.

Dan beschijnt ze haar gezicht van onder zodat het er horrorachtige uitziet, steekt haar tong uit, draait zich om

(CONTINUED)

CONTINUED:

en loopt het donker in, de lichtstreep van de zaklamp maakt de omgeving donker en groot.

11 INT. AUTO- DAG

Rabbit wordt wakker van geklop tegen de autoruit, kijkt, ziet het enorme hoofd van Kees, hij drukt het tegen de ruit met zijn mond open, zwarte tanden staan als stompjes in zijn mond. Lacht daarna hard en rochelend.

KEES

(Door het raam)

Het meisje laat vragen wie het is

RABBIT

Wie

KEES

Puck

RABBIT

Wie bedoelt ze. Wie wie is

KEES

The man with the guitar, that motherfocking rockstar baby.

Kees speelt grotesk luchtgitaar naast de auto, maakt luidruchtig gitaargeluid, springt met één been omhoog achteruit. Rabbit kijkt geamuseerd.

Kees komt terug, heel dichtbij het raam.

KEES

(Overdreven articulerend)

Het meisje laat vragen of u komt helpen

RABBIT

Ik ben ziek.

Kees gaat terug naar de vuurplaats. Rabbit kijkt hem na. Trekt balend van zichzelf zijn capuchon op, zakt onderuit.

Dan wordt er ineens op het dak geramd, Rabbit schiet overeind. Missie en de anderen dansen rond zijn auto, maken

(CONTINUED)

CONTINUED:

'helende' bewegingen en zogenaamd geneeskrachtige klanken. Kick staat lachend te kijken.

De hoofden zijn groot en heftig door het raam, de klanken opdringerig. Rabbit schiet de auto uit, slaat de deur hard dicht, loopt richting de rand van het veld.

12 EXT. INDUSTRIETERREIN-DAG

Rabbit springt over een vieze sloot, één voet komt in het water terecht, zijn gymp is nat en goor. Dan springt hij tegen een hek op, grijpt zich vast aan de bovenkant, klimt eroverheen, springt eraf.

Rabbit loopt klein en nietig over het enorme terrein.

Zijn voeten zoeken grip op het grillige terrein, de ene gymp nat en vies, de andere droog.

Rabbit zit met opgetrokken knieën op een vaal oranje keet. Achter hem steken de hijskranen sierlijk tegen de horizon, de lucht is groot en blauw met roze, kleine schapenwolkjes als donzige watten. Meeuwen vliegen hoog door de lucht, roepen hun vrijheidsklanken, ver weg gaan grote schepen traag over de rivier.

Plots staat Kick beneden hem, voor de keet, ze kijkt omhoog naar hem, ziet dat hij een natte vieze gymp heeft, steekt haar voet omhoog, ook haar gymp is nat en modderig. Ze trekt een gezicht, glimlacht met zelfspot.

Kick bekijkt hoe ze op de keet kan komen, probeert ertegenop te springen, de bovenrand te pakken, zakt steeds op de grond, pakt hinkend haar enkel, kermt, valt. Rabbit bekijkt haar gestuntel, houdt zijn gezicht onverschillig.

Dan loopt Kick naar de zijkant, Rabbit volgt haar met zijn blik, draait zijn hoofd mee, buigt zich over de rand om te zien of ze inderdaad weg is gelopen.

Ineens verschijnt ze aan de andere kant, Rabbit veert betrapt terug. Kick trekt zich op, krijgt moeizaam haar been op de keet. Komt dan naast Rabbit zitten. Even kijken ze in de verte, dan staat Rabbit op, schopt met zijn handen in zijn zakken, nonchalant steentjes van de keet. Kick bekijkt hem, kijkt dan weer voor zich uit.

(CONTINUED)

CONTINUED:

KICK
Ben je nog ziek

Rabbit maakt een gnuivend geluid. Zegt niks.

KICK (CONT'D)
Kees zei dat je ziek bent...

RABBIT
(Liefdevol schamper)
...Kees...

Kick lacht, Rabbit glimlacht ondanks zichzelf, draait zich met zijn rug naar Kick, kijk naar de meeuwen hoog boven hem. Dan doet Kick luidkeels het geluid van een meeuw na. Rabbit draait zich aangenaam verrast naar haar, weer roept ze als een meeuw, licht vragend. Dan doet Rabbit ook een meeuw na. Er ontstaat een gesprek tussen de twee en de meeuwen, een goed gesprek, men lijkt elkaar uitstekend te begrijpen.

Rabbit gaat zitten, een eindje van Kick vandaan, kijkt opzij naar haar, Kick vangt zijn blik, snel kijkt hij weg. Kick wil een half opgerookte joint opsteken, kan geen aansteker vinden, zoekt en zoekt.

KICK
Heb jij vuur.

Rabbit zoekt ook in al zijn zakken, schudt zijn hoofd. Ze zwijgen een tijdje.

KICK
Speel jij ook gitaar?

Rabbit haalt zijn schouders op.

RABBIT
Vroeger.

KICK
Nu niet meer?

Dan laat Rabbit zich plotseling zakken, springt van de keet op de grond, draait zich naar Kick.

(CONTINUED)

CONTINUED:

RABBIT
(Uitdagend)
Kom dan

Kick gaat staan, kijkt naar beneden.

RABBIT
Gewoon springen!

Dan beweegt Kick zich groots en meeslepend, alsof de keet een podium is.

KICK
...the stage is where I
belong...the stage is my world...
the world belongs to me...

Rabbit fluit op zijn vingers. Klapt.

KICK (CONT'D)
(Dramatisch teatraal)
I'm a bad woman...I broke into the
blue house of the prince, his
castle. I'm deeply sorry... I have
to punish myself... I will kill
myself, I wil spring in de
slotgracht...

Ze gaat op de rand van de keet staan, doet alsof ze gaat springen, balanceert gevaarlijk op de rand.

RABBIT
(Geschrokken)
Nee!!

Dan springt ze inderdaad, Rabbit probeert haar op te vangen, ze vallen allebei, behoorlijk hard. Ze lachen en kermen.

Ze komen hinkend aan bij het hek, Rabbit duwt Kick omhoog, geeft haar een voetje, duwt, Kick trekt zich uit eindelijk omhoog. Rabbit springt tegen het hek, grijpt zich vast.

13 EXT. HUIS MOEDER RABBIT- DAG

Rabbit staat voor een groot losstaand huis met een rommelig grindpad, weelderige bomen en struiken, de tuin is

(CONTINUED)

CONTINUED:

behoorlijk verwaarloosd, alles straalt vergane glorie uit. De meeste vale gordijnen zijn dicht, behalve bij de grote ramen die aan de tuin grenzen. We horen muziek uit het huis komen, 'one day I Will fly away', van Randy Crawford. De muziek staat hard.

Rabbit loopt het hoge gras op, gaat voorzichtig, tussen de hoge struiken en planten voor het raam staan, veegt spinnenwebben uit zijn gezicht, gluurt door het raam, langs het half dichtgeschoven oudroze gordijn.

Binnen ligt JOLENE (39), in een lange roze, zacht fluwelen kamerjas met een glas in haar hand, op de bank, haar ogen dicht. De kamer staat vol met bloemige banken en stoelen, uit een grote stoffige kroonluchter komt zachtgeel licht.

Rabbit klopt op het raam. De vrouw schrikt, opent haar ogen, kijkt naar het raam. Bij het zien van Rabbit verstrakt haar gezicht en komt ze half omhoog, gebaart dan vragend en geïrriteerd wat hij wil.

RABBIT

(Schreeuwt door het raam)

De gitaar! Ik wil de gitaar van
papa!

Jolene schudt driftig met haar hoofd. Haar stem komt nauwelijks boven de harde muziek uit.

JOLENE

(Afgemeten)

Geen post!! Er is geen post!

Ze gaat weer liggen. Rabbit zucht.

Dan loopt hij langs het huis naar de achterkant, doet de achterdeur open, gaat naar binnen de granieten keuken in.

15 INT. WOONKAMER JOLENE -DAG

De muziek klinkt nog harder. Rabbit komt de vaalgroene kamerdeur door, loopt naar de platenspeler, pakt de naald eraf. De muziek stop abrupt. Jolene schiet met een ruk overeind, kijkt Rabbit boos en verbijsterd aan.

(CONTINUED)

CONTINUED:

RABBIT

Ik kom de gitaar van papa halen.

Jolene staat zuchtend op, doet de plaat in de hoes, zoekt tussen de andere lp's, bekijkt de hoezen, pakt er eentje uit en legt de plaat op de pick-up.

JOLENE

Die is er niet meer.

Rabbit kijkt ontzet.

RABBIT

Hoe bedoel je.

Jolene laat de naald zakken, weer klinkt er muziek. Rabbit gaat de kamer uit.

16 INT. TRAP HUIS JOLENE-DAG

Met twee treden tegelijk rent Rabbit de trap op.

18 INT. KAMER RABBIT-DAG

Rabbit stuift zijn oude jongenskamer in, posters aan de muren, een eenpersoonsbed, kleding en schoenen de grond, een rommelig bureautje, verdorde wietplanten. Alsof hij er nog slaapt, maar alles is stoffig. Zijn blik gaat naar een lege gitaarstandaard.

19 INT. WOONKAMER JOLENE -DAG

Rabbit stormt de woonkamer in. Moeder danst wiegend door de kamer, haar armen wijdt de ogen dicht.

RABBIT

(Over de muziek heen)

Wat heb je gedaan??

Jolene draait en wervelt, neuriet met de muziek mee.

RABBIT

Mam!

Jolene schudt terwijl ze lichtjes doordanst, haar hoofd zodat de oorbellen met parels in haar oren wiebelen.

(CONTINUED)

CONTINUED:

JOLENE

Ik wilde ook een keer iets moois,
iets helemaal voor mijzelf.

Ze danst groter, zingt mee met de plaat. Kijkt Rabbit guitig en provocerend aan, haakt haar duim achter een ketting met de zelfde soort parels.

20 EXT. HUIS MOEDER RABBIT- DAG

Rabbit stormt de deur uit, slaat deze hard dicht.

21 EXT.VELDJE- DAG

Rabbit loopt het veldje op, als hij naar het hart van het veldje kijken ziet hij hoe Tarik en de Polen zijn bar aan het verslepen zijn.

De adem van Rabbit stopt, dan rent hij erheen.

RABBIT

Wat doen jullie!

Tarik loopt naar hem toe, slaat een arm woest en stevig om Rabbit, de Polen steken hun duimen op.

TARIK

Hij is fantastisch!

POOL

Master! You hero!

Rabbit is verward, overdonderd.

RABBIT

But... hij is nog niet klaar!

POOL

For the party, yes?

Tarik loopt weer naar de bar, knikt dat Rabbit moet helpen sjouwen. Ze tillen het gevaarte weer op.

(CONTINUED)

CONTINUED:

TARIK

Kom!

Onhandig en een beetje vertwijfeld helpt Rabbit met tillen.

De bar wordt neergezet aan de rand van de vuurplek, onder de luifel. Het ziet er geweldig uit. Iedereen klapt en juicht. Rabbit lacht flauwtjes, toch wel trots. de Polen tillen hem op, Rabbit weet zich geen raad met zichzelf, maar vindt het stiekem wel leuk.

RABBIT

(Schreeuwt)

Nee! Nee!

Kick straalt en klapt en fluit het hardst van iedereen. Rabbit wordt neergezet, men gaat weer verder met voorbereiden.

YOUSSEF

De fusten!! De fusten kunnen
aangesloten!

Kick komt bij Rabbit staan.

KICK

Kan je tappen?

RABBIT

Ik denk het...

22 EXT.VELDJE- NACHT

Het maanfeest is gaande. Aan het zeil hangen lampjes. Het is druk bij de bar.

Rabbit is als een razende aan het tappen, zijn hoofd is rood, hij is half in paniek.

Er dansen veel excentrieke mensen, jong en oud, cool en vreemd, vrij en eigenzinnig, langs de vuurplek staan oude banken, overall zitten en hangen mensen, de vibe is vrolijk, uitbundig, maf, iedereen is behoorlijk onder invloed. Er is een dj-boot getimmerd, een dj draait opzweepende muziek. Kick danst, dan ziet ze Rabbit stressen.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Dan kijkt ze weer, Rabbit is weg. Een man is over de bar aan het klimmen. Kick loopt erheen trekt hem eraf, loopt achter de bar, Rabbit zit op de grond.

KICK

Hee!

Kick en Rabbit zijn samen aan het tappen, Rabbit wist het zweet van zijn voorhoofd, maar het gaat steeds beter. Rabbit en Kick kijken elkaar kort aan, Rabbit merkt een trots gezicht.

Kick en Rabbit dansen maf en uitbundig.

Later in de nacht. Rabbit zit op een oude auto bank. De bar staat vol met flessen sterke drank en halfvolle glazen, mensen schenken zichzelf in. Het is een stuk minder vol, verklinkt een stroperig nummer, de mensen op de dansvloer zijn in vervoering, dansen traag in hun roes.

Rabbit ziet Kick met de jongen praten die heeft gedraaid. Hij loopt het veldje af. Een man zet een microfoon op het podium. De jongen komt terug met een elektrische gitaar. Kick kijkt naar Rabbit, lacht. De jongen sluit de gitaar aan, stemt. Rabbit zakt ver weg in de bank. Kick knikt met haar hoofd dat hij moet komen.

Mensen kijken om, naar Rabbit, een veelkoppig monster met groteske gezichten. Rabbit ademt zwaar en snel, staat dan op, loopt van de dansvloer weg.

Rabbit loopt in het donkere gras, steeds verder weg van de feestplek. Hij ademt zwaar.

Dan horen we Kicks stem, ze zingt. Rabbit staat stil. Het klinkt mooi. Er wordt bruut een hard nummer doorheen gejjast, gebrul, gejoel, geschreeuw.

Rabbit loert vanuit het donker naar ze heftig dansende en springende mensen, Kick danst wild.

23

EXT.VELDJE- DAG

De zon komt op. Rabbit ligt in het gras, hij slaapt. Hij heeft licht opgekruld, heeft zijn handen tussen zijn benen om ze warm te houden.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Op het terrein klinkt nog harde techno. Kees staat in zijn eentje op de dansvloer. Tarik ligt knockout op de autobank.

Dan staat Kick plots naast Rabbit, ze is nog wakker, heeft een biertje in haar hand. Ze gaat naast de slapende Rabbit zitten.

Rabbit wordt wakker, gaat abrupt rechtop zitten, kijkt verward om zich heen. Kick biedt hem het biertje aan.

KICK

Slokje?

RABBIT

Gadverdamme.

Kick gaat naast hem zitten. Rabbit zoekt in zijn zakken, vindt zijn zakje speed, neemt een sleutel, Kick neemt ook. Samen kijken ze naar de zon die opkomt.

KICK

Kan je niet spelen

RABBIT

Jawel.

Ze zwijgen een tijdje.

KICK

Ik moet mijn spullen hebben

RABBIT

Wat voor spullen

KICK

Alles.

RABBIT

Waar ligt het

KICK

Bij de strijkijzers.

(CONTINUED)

CONTINUED:

RABBIT

Ah... oké.

Ze zijn een tijdje stil.

KICK

Ik moest daar blijven tot ik 18 ben. Ze geloven in god. Ze strijken alles, zelfs hun onderbroeken. Ze zeggen dat...

RABBIT

Wat?

KICK

Niks. Ik ben weggelopen. Ik haat ze.

RABBIT

Wil je je spullen omdat... omdat je hier gaat blijven

Kick zegt niks. Rabbit staat op. Hij wankelt even.

RABBIT (CONT'D)

We gaan je spullen halen.

Hij trekt Kick omhoog. Ze lopen een stukje, dan stopt Kick plotseling.

KICK

Wacht.

Ze staan bij de bar vol flessen, drinken restjes, lachen, maken heftige geluiden door het sterke spul dat hun kelen brandt. Rabbit stopt een fles in zijn binnenzak.

Rabbit maakt een lijn op de bar, met een opgerold kartonnetje snuiven ze ieder de helft. Ze doen uitbundig, zijn strijders, ze hebben een missie.

KICK

(Strijdlustig)

Here we come you frigid godlovers

(CONTINUED)

CONTINUED:

RABBIT

Slaves of a non existing...
paranoia... desi... dela...
delusion!!

Kick moet daar vreselijk om lachen. Ze gaat naast de bar plassen, doet zonder schaamte haar broek naar beneden.

RABBIT (CONT'D)

Oh my god, she is pissing again,
the queen of urine!

Kick trekt haar broek omhoog.

KICK

Yeah baby!

Ze maakt vecht bewegingen, als Uma Thurman. Ze gaan. Kees staat een soort van te hakken, er is geen muziek meer.

24 EXT. BUSHOKJE-DAG

De lucht is grijs, de omgeving kaal en verlaten. Rabbit en Kick zitten met grote zonnebrillen en felgekleurde trainingsbroeken op het bankje in het bushokje, drinken om de beurt uit een fles. Ze laten zo hard mogelijk boeren, voeren een gesprek met boeren.

Rabbit staat op het bushokje, speelt luchtgitaar. Kick fluit op haar vingers. Ze zien de bus langsrijden, kijken hem beduusd en daarna schreeuwend na.

KICK

Neeeeee...!

25 EXT. HUIS STRIJKIJZERS-DAG

Een keurige straat met keurige rijtjeshuizen en keurige tuinen. Kick staat gebukt met haar handen op haar knieën op de stoep, blaast adem uit alsof ze een marathon heeft gelopen. Rabbit kijkt naar een huis.

RABBIT

Zal ik aanbellen?

(CONTINUED)

CONTINUED:

Kick schudt haar hoofd.

KICK
Misselijk. Bus.

RABBIT
Je durft gewoon niet.

Kick richt zich op, maakt opwarm bewegingen, stroopt haar mouwen op, spuugt in haar handen, wrijft. Loopt het pad naar de deur, belt aan. Rabbit staat houtherig op de stoep, doet alsof hij er niet bijhoort, maar valt enorm op in de keurige straat met zijn bril en outfit. Een vitrage beweegt. Er wordt niet open gedaan. Kick belt hard en lang.

Een man met een streng gezicht en keurig haar doet de deur open.

KICK
Ik moet mijn spullen.

MAN
We zien je in de rechtbank.

KICK
Ik mag mijn spullen toch vast hebben?

MAN
We nemen alles mee.

Kick wil langs de man naar binnen, de man grijpt haar vast, houdt haar tegen.

MAN (CONT'D)
Je hebt genoeg aangericht.

Kick worstelt, de man duwt haar van de deur weg. Kick valt.

RABBIT
Hé!

Hij snelt naar Kick helpt haar opstaan.

(CONTINUED)

CONTINUED:

MAN

Ik zou maar oppassen jongeman, ze heeft zichzelf niet in de hand.

De deur wordt dichtgeslagen.

26 INT. KOFFIETENTJE-DAG

Op hoge krukken, voor het raam zitten Kick en Rabbit, ze hebben een grote kom koffie voor zich staan, en een croissant. Kick doet haar zonnebril omhoog, veegt haar tranen weg. Rabbit slaat houtherig een arm om haar heen, blijft voor zich uit kijken. Doet zijn zonnebril af. Sopt en sopt met de croissant in de koffie, neemt geen hap.

KICK

Zullen we weggaan

RABBIT

Ja is goed

Hij glijdt van de kruk, zet zijn zonnebril op.

KICK

Ik bedoel... naar het Zuiden. Naar de zon.

RABBIT

Het Zuiden...?

KICK

We kunnen met jouw auto.

Rabbit staat, kijkt naar Kick die met haar hoofd in haar handen zit. Rabbit weet niet wat hij zeggen moet, zet de bril op en af, weet zich geen houding. Verzamelt moed.

RABBIT

(Aarzelend)

...wat was dat over de rechtbank

Kick richt haar hoofd op, zucht schamper.

(CONTINUED)

CONTINUED:

KICK

Die klootzak.

RABBIT

Maar wat...

Kick draait zich met een ruk naar Rabbit.

KICK

(Onderbreekt hem)

Wil je met me mee of niet?

RABBIT

(Verbouwereerd)

...ja... natuurlijk...

Kicks gezicht breekt open, er verschijnt een extreem blije en opgeluchte lach, ze omhelst Rabbit onstuimig, haar zonnebril valt af.

KICK

Echt..?? Het is gewoon naar de grens van België en dan naar Frankrijk. Je kan nog verder rijden naar Spanje, daar is het echt warm. Maar dat maakt niet heel veel uit. In Frankrijk zijn ook palmbomen.

Rabbit wankelt, maakt zich onhandig los uit haar omhelzing.

RABBIT

Wat was dat...met die rechtbank?

KICK

(Fel)

Die mensen zijn gek. Ze zeggen dat ik een kind van de duivel ben.

Rabbit kijkt naar de grond.

(CONTINUED)

CONTINUED:

KICK

Vind je mij nu ook ineens slecht

RABBIT

Nee maar...

KICK

Ik moet gewoon voor de rechtbank
van god komen... Maar dat is pas
als ik dood ben.

Rabbit bekijkt haar met lichte ongeloof dan sleurt Kick hem
mee naar de uitgang, Rabbit legt nog snel wat geld neer,
laat zich dan naar de uitgang meeslepen.

27 EXT. FONTIJN -DAG

Rabbit staat bij een fontein, Kick loopt over de stenen
rand. Ze doet steeds alsof ze valt.

KICK

Ga je met me mee...?

Rabbit kijkt licht geamuseerd, haalt zijn schouders op.
Neemt een sleuteltje speed.

Kick springt in het water van de fontein, met haar kleren
aan. Rabbit lacht hoofdschuddend.

Overal zijn mensen, langs de Rand van het plein zijn
terrassen, er speelt een straat muzikant met een elektrische
gitaar, hij zingt erbij. Kick heeft haar armen gestrekt,
schreeuwt.

KICK

Wij gaan naar het Zuiden!!

Ze stapt de fontein uit, rent naar Rabbit, springt met haar
natte kleren op zijn rug, Rabbit schreeuwt, schudt haar
lachend af, rent weg. Ze rennen achter elkaar aan op het
drukke plein, zigzaggen tussen de mensen door.

Rabbit en Kick staan bij de straatmuzikant. Kick danst op de
muziek, de muzikant lacht, speelt verder. Het nummer is
klaar. Hij doet de gitaar af.

(CONTINUED)

CONTINUED:

KICK

Aaah!

MUZIKANT

Need some coffee.

Rabbit kijkt, loopt dan vastberaden naar de muzikant, wijst naar de gitaar, de muzikant knikt. Rabbit doet de gitaar om, speelt een paar tonen, dan speelt hij een nummer, kijkt terwijl hij speelt naar de snaren. De klanken glijden filmisch over het grote plein.

Rabbit richt zijn hoofd op, glundert.

28 INT. AUTO RABBIT- DAG

Kick ligt te slapen in de auto van Rabbit op het veldje. Rabbit is wakker, kijkt voor zich uit. Op het dashboard is de foto van zijn vader te zien. De avond valt.

29 EXT.VELDJE- NACHT

Rabbit stapt zachtjes uit de auto, doet de deur behoedzaam dicht. Loopt het donker in.

30 EXT. HUIS JOLENE -NACHT

Rabbit klimt via de regenton en de regenpijp met veel moeite op het balkon, gaat zachtjes door de openslaande den.

31 INT.SLAAPKAMER JOLENE- NACHT

Rabbit komt door de balkondeur de kamer in. Moeder ligt in de overdadig fluweelroze slaapkamer op een groot bed met een slaapmasker op, duidelijk zeer diep inslaap. Naast het bed staat een wijnglas en pillendoosjes. Er hangen kleren aan de kast, liggen kleren op de grond. De toilettafel met spiegel staat vol met parfum en kistjes sieraden, slordig gebruikte make up, vieze watjes.

Rabbit sluipt naar de toilettafel, kijkt in kistjes. Moeder draait zich op haar zij, Rabbit duikt weg. Moeder slaapt door. Rabbit pakt de oorbellen en de parelketting, stopt ze in zijn zak.

32 EXT. LEENBANK-NACHT

Rabbit zit tegen de muur van de lommerd, een dik traliehek zit voor de winkel. Hij heeft zijn knieën opgetrokken, slaapt met zijn hoofd op zijn armen.

Een man maakt het traliehek open, Rabbit schrikt wakker.

33 EXT.VELDJE- DAG

Rabbit loopt naar de woonwagen van Youssef. Rond het houten afgebladderde ding liggen autobanden, auto-onderdelen, steigerpalen, pallets en planken onder oud dekzeil. Rabbit kijkt onder een blauw afdekzeil, roept.

RABBIT

Youssef!

Er klinkt gestommel en gerommel, de deur gaat open. De stevige smoezelige man knikt vriendelijk met zijn hoofd.

RABBIT (CONT'D)

Ik moet hout hebben, lange planken...voor een huisje...

Rabbit haalt een stapeltje geld uit zijn zak.

RABBIT (CONT'D)

Hier.

Youssef pakt het geld niet aan, kijkt naar de plek waar de auto van Rabbit staat, zo'n 100 meter verderop. Rabbit volgt zijn blik. We zien in de verte de blauwe auto staat, er staan verschillende mensen omheen, we zien Kees op en neer springen. Dan horen we het geluid van de motor. Iemand start de auto van Rabbit.

Rabbits armen vallen langs zijn lichaam, zijn mond zakt open. Dan rent hij richting de auto.

Rabbit stormt op zijn auto af, Kees huilt als een wolf, verschillende bewoners staan eromheen. Tarik start de motor. Kick vangt Rabbit op, ze pakt zijn armen vast, ze is razend enthousiast.

(CONTINUED)

CONTINUED:

KICK

Hij doet het!! Tarik heeft hem
gemaakt!

Rabbit rukt zich los, slaat met twee handen op de motorkap.

RABBIT

Eruit!! Ga die auto uit!!

Geschrokken stapt Tarik uit de auto.

TARIK

...I'm sorry, ik dacht... Kick
zei..

Kick pakt Rabbit bij zijn arm, draait hem naar haar.

KICK

Maar zo kunnen we weg! We kunnen
naar het Zuiden...!

Rabbit geeft haar een harde duw, Kick valt bijna, Missie
vangt haar op, houdt haar vast.

Rabbit pakt een ijzeren staaf die tussen de zool die rond de
auto ligt, mept keihard op de voorruit, deze breekt.

RABBIT

WE GAAN NOOIT NAAR HET ZUIDEN!
NOOIT!!

KICK

(Geschrokken)

Ik dacht dat je het wilde... dat
we...

Rabbit draait zich woest naar haar, de staaf in zijn handen.
Kick en Missie deinzen achteruit.

RABBIT

Je bent gek!!

Hij slaat hard tegen de zijruit, deze breekt ook. Smijt de
staaf op de grond en loopt richting het industrie terrein.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Iedereen kijkt ontdaan.

Tranen lopen over de wangen van Rabbit terwijl hij het veldje afloopt.

34 EXT. INDUSTRIETERREIN-DAG

Rabbit zit met opgetrokken knieën op de keet, een klein figuurtje in de enorme ruimte.

Hij staart voor zich uit, veegt tranen weg. Meeuwen vliegen boven hem in de avondlucht.

35 INT. AUTO RABBIT -NACHT

Rabbit slaapt half zittend in een slaapzak die hij hoog opgetrokken heeft in de winderige auto.

36 EXT.VELDJE- DAG

Rabbit loopt langs de woonwagens en bussen bij de vuurplek. Bij de caravan van Missie kijkt hij voorzichtig onder de luifel, geen Kick. Hij blijft even besluiteloos staan, wil teruglopen. Kees zit op het trapje van zijn bus, draait een shaggie.

KEES

Ze is weg.

Rabbit draait zich geschrokken naar Kees, hij had hem niet gezien.

KEES (CONT'D)

Dat meissie, Puck

De ogen van Rabbit worden groot van schrik en ongerustheid.

KEES (CONT'D)

Ze moest naar de rechtbank zei ze.

RABBIT

Rechtbank...?

Rabbit kijkt hem verbijsterd aan, rent dan naar zijn auto.

37 INT.AUTO RABBIT, STAD-DAG

Rabbit rijdt met de kapotgeslagen ramen door de stad, hij kijkt speurend of hij Kick ziet lopen.

Rabbit komt bij het plein voor het gebouw van de rechtbank. Speurend kijkt hij het plein over. Dan ziet hij Kick. Ze rookt gestresst een sigaret.

Rabbit ademt opgelucht uit. Houdt zijn handen aan het stuur, kijkt. Dan ziet hij haar de sigaret uittrappen en richting de deur lopen. Hij toetert. Kick loopt door. Hij toetert twee keer. Kick staat stil, kijkt.

Rabbit stapt uit, staat bij de open deur. Kick kijkt naar hem, kijkt naar de ingang van het gebouw, komt dan aarzelend naar hem toegelopen.

Ze staan zwijgend bij de auto, kijken elkaar niet aan. Kick veegt tranen weg, kijkt naar de grond als ze praat.

KICK

Ze zeggen dat ik vuur gemaakt heb.
Het was niet eens expres.

RABBIT

...dat kon je toch zeggen. Tegen
mij.

Kick draait zich fel naar hem toe.

KICK

(Kwaad)

Jij kon toch zeggen dat je niet weg
wilde!!!?

Rabbit knikt met zijn hoofd.

RABBIT

Stap in.

Hij stapt zelf in. Kick loopt enigszins vertwijfeld om de auto, stapt in. Ze kijkt naar Rabbit.

(CONTINUED)

CONTINUED:

KICK

En wat nu?

Rabbit kijkt voor zich uit.

RABBIT

Ik laat je niet opsluiten door die gekken.

Hij start de motor, rijdt weg met piepende banden.

38 INT. AUTO RABBIT, SNELWEG- DAG

Ze rijden over de snelweg. Kick kijkt voor zich uit, dan weer naar Rabbit, dan weer naar de weg. Ze weet niet wat ze moet denken of zeggen. Rabbit kijkt strak en gesloten naar de weg.

39 EXT. TANKSTATION-DAG

Rabbit rijdt een tankstation in. Hij zet de auto bij de parkeerplaats. Er staan enkele vrachtwagens.

40 INT. AUTO RABBIT, TANKSTATION- DAG

Rabbit laat zijn armen van het stuur zakken, kijkt nog steeds voor zich uit, dan kijkt hij naar Kick.

RABBIT

Je gaat naar het Zuiden... ik heb geld.

Kick is verbouwereerd, weet niet meteen wat ze moet zeggen.

KICK

...en jij?

Rabbit kijkt naar beneden, zucht. Richt zijn hoofd op.

RABBIT

Ik ga terug.

Hij pakt het geld uit zijn binnenzak, geeft het aan Kick. Ze pakt het aarzelend aan, kan geen woorden vinden.

41 INT.AUTO RABBIT, SNELWEG-DAG

Rabbit rijdt over de snelweg, de zijstoel is leeg.

42 EXT. RESTAURANT-DAG

Rabbit staat voor de deur van het restaurant waar hij eten jatte uit de vuilcontainer, duwt tegen de deur. Het restaurant is nog gesloten. Hij kijkt met zijn handen naast zijn ogen door het raam, ziet een jongen bestek neerleggen. snel doet hij een stap achteruit, kijkt naar de deur, zucht.

Dan verzamelt hij moed, drukt op de bel. Even later gaat de deur open.

JONGEN

We zijn nog dicht.

RABBIT

Is de kok er, de man die in de keuken werkt.

JONGEN

Benno.

Rabbit haalt zijn schouders op, schudt zijn hoofd, hij weet het niet.

JONGEN (CONT'D)

(Roept naar binnen)

Benno!

Rabbit staat ongemakkelijk, kijkt naar zijn schoenen. Dan verschijnt Benno, de kok die hem betrapte, in de deuropening. De jongen gaat weer naar binnen.

KOK

Zo. Je hebt de voordeur gevonden.
Heel goed. Kom, ik zal je de
spiegelkeuken laten zien...

Hij loopt voor Rabbit uit het restaurant in, Rabbit gaat achter hem aan, doet de deur dicht.

(CONTINUED)

CONTINUED:

(CONT'D)