



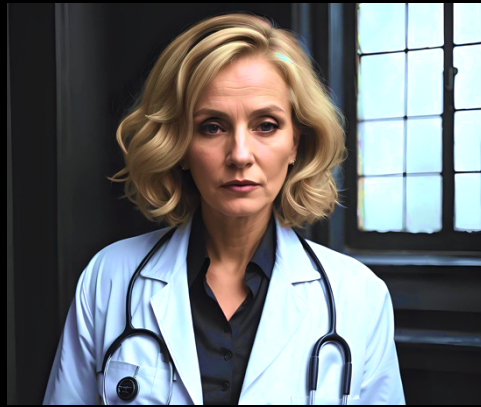
HUNT



LOGLINE

Wanneer de succesvolle intensivist Caro een jongen die zij verkracht heeft binnenkrijgt op de ic, dringt haar schaduwleven zich onherroepelijk op. Met moeite houdt ze zich staande in haar veeleisende werk en poogt ze zich te conformeren aan een gezonde liefde. Maar nadat ze geschorst is door een fatale medische beslissing, kan ze zichzelf niet langer op de rails houden en vraagt de liefdevolle Amir haar in de nacht te bezoeken.





WAAROM

Er waart een doodenge, conservatieve wind door de Westerse wereld. Met de steeds vaker gehoorde kreten 'vrouwelijke' en 'mannelijke' energie wordt er weer keihard onderscheid gemaakt tussen mannen en vrouwen. Vrouwelijke energie associeert men met zorgzaamheid, zachtheid en gevoeligheid. Zogenaamde 'tradwives' en de populariteit van Andrew Tate tonen aan hoe deze denkbepelden feministische overwinningen de nek omdraaien.



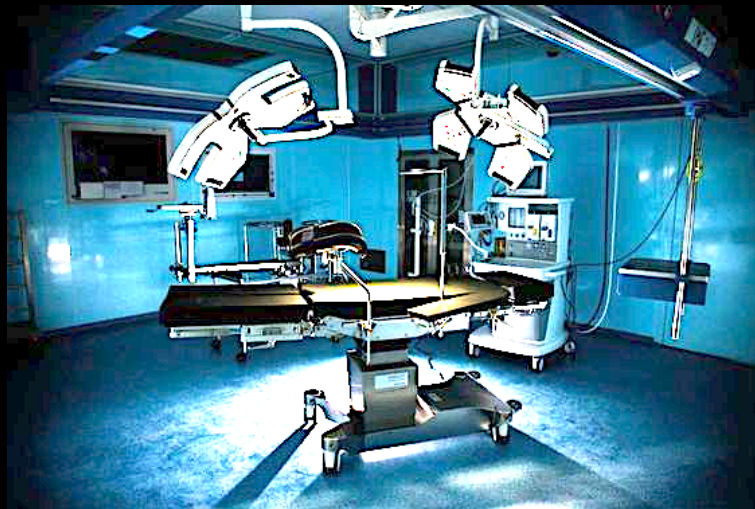
Ik geloof dat vrouwelijkheid en mannelijkheid een sociaal construct is, door de eeuwen heen aangeleerd en opgelegd. Zowel vrouwen als mannen zijn slachtoffer van deze dwingende framing. Ik wil de aannames over mannen en vrouwen oprekken, vrouwen kunnen klootzakken zijn en mannen kwetsbaar en gevoelig. Ik maak aannemelijk dat mijn vrouwelijke protagonist in staat is tot verkrachting.



SYNOPSIS

Als een roofdier loert CARO (54) naar jongens op de dansvloer in een vrijzinnige, underground danceclub. Als ze een mooie jongen, KAI (22) knock-out ziet liggen, betast ze stiekem zijn kruis. Wanneer hij bijkomt geeft ze hem water, ze eindigen bij haar thuis.

In het ziekenhuis, waar ze hoofdarts van de ic-afdeling is, gedraagt ze zich ijzig en erudiet als altijd. Niemand weet van haar nachtelijke strooptochten. Ook anesthesioloog RAAF (52) niet. Hij is zeer gecharmeerd van de slimme, nietsontziende, aantrekkelijke Caro. Zij flirt met hem, maar houdt hem op afstand, zijn oprechte aandacht ontregelt haar.



Vlak voor Caro naar een belangrijk congres in Maastricht moet, komt een patiënt bij haar op de ic, een springer. Het blijkt de jongen die zij mee naar huis heeft genomen. Caro is van slag, neemt een risicovolle medische beslissing die uiteindelijk tot zijn dood leidt. Tijdens het gesprek met de wanhopige moeder zien we in flashbacks dat Caro de jongen misbruikt en verkracht heeft.



In Maastricht verrast Raaf haar met zijn aanwezigheid op de borrel, ze drinken en komen nader tot elkaar. Maar wanneer Raaf op haar wacht op zijn hotelkamer, maakt Caro zich belachelijk door bezopen en slonzig achter de jonge barman aan te gaan.



Terug in het ziekenhuis moet Caro zich verantwoorden voor de fatale medische beslissing, het lukt haar om de actie recht te praten. Ze wordt echter gekweld door beelden van de dode Kai en ontvlucht het ziekenhuis. Ze gooit haar doktersjas en telefoon in een vuilnisbak en loopt als in trance naar de Maas. Ze schreeuwt haar frustratie over het water, valt dan per ongeluk in de rivier.



Wanneer ze haar telefoon en doktersjas probeert te pakken, biedt sportschoolhouder AMIR (23) de drijfnatte vrouw droge kleding aan. Er hangt een seksuele spanning tussen de twee, maar Caro besluit terug naar het ziekenhuis te gaan, ze hoopt weer grip te krijgen op haar voorheen zo succesvolle bestaan.

Dan blijkt dat de moeder van Kai een klacht heeft ingediend bij de tuchtraad, Caro wordt geschorst. Haar poging om het nu echt te gaan proberen met Raaf wordt hierdoor in de kiem gesmoord, ze heeft zich niet langer in de hand en nodigt Amir bij haar thuis uit. Ze drogeert de jongen en misbruikt hem. Maar haar harnas is niet langer intact, ze beseft wat ze de jongen heeft aangedaan en breekt.



KARAKTERBESCHRIJVING

Caro heeft een hoge energie en een extreme dadendrang. Ze streeft ernaar de touwtjes in alle situaties in handen te hebben, zo vermijdt ze kwetsbaarheid en verwarring. Ze is goed in haar werk als hoofdarts van de ic, ziet het als een gave dat ze zich niet laat leiden door subjectieve en fluctuerende gevoelens.

Doordat ze altijd 'aan' staat heeft ze slaapproblemen. Ze haat het vagevuur van het wakker liggen, gaat in de nacht op jacht naar jonge mannen. Ze begeert, objectiveert en verslindt ze seksueel. Als een jongen tijdens de seks te persoonlijk wordt of zichzelf laat zien, drogeert en verkracht ze hen.

Het windt haar op als ze de volledige controle heeft over de jonge lichamen. Liefde is voor haar inherent aan afhankelijkheid en zwakte, dus dat vermijdt ze uit alle macht.

Katelijnn Udo de Haes

@katelijnnudodehaes

www.theatergroephardt.nl

06-22261689